

# ETUDES MÉLODIQUES

POUR

## LA HARPE

- |   |   |
|---|---|
| 1 Les Flots amers ..... 3 <sup>F.</sup> „ „ | 6 La Confidence ..... 2 <sup>F.</sup> „ „ |
| 2 Les Caresses ..... 2.50                   | 7 Le Départ ..... 3 „ „                   |
| 3 La Ronde des Abeilles.. 3 „ „             | 8 Les Cascades ..... 3 „ „                |
| 4 Ma Chanson ..... 2.50                     | 9 Les Pleurs ..... 2 „ „                  |
| 5 Les Sœurs ..... 2.50                      | 10 Amour et Foi ..... 2.50                |

PAR

### Le Comte JOSEPH DE MONTBRON

AU COMPTOIR GÉNÉRAL DE MUSIQUE

Paris, F. DURDILLY, Editeur, 11<sup>bis</sup> Boul<sup>d</sup> Haussmann.*Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés.*

100 %

288721

St. Joseph de Montbron



Digitized by the Internet Archive  
in 2018 with funding from  
Brigham Young University

<https://archive.org/details/etudesmlodiquesp09mont>



M  
117  
.M656  
E87  
1897  
Vol. 9

A Mademoiselle Adrienne de LAMETH

1

# LES PLEURS

Etude mélodique

POUR LA HARPE

Le Comte JOSEPH de MONTBRON

N° 9

**Agitato.**

$\text{♩} = 100$

HARPE.

*mf*

The musical score is written for Harpe and consists of four systems of music. The first system is marked 'Agitato.' and '♩ = 100'. The second system is marked 'mf'. The third system is marked 'f'. The fourth system is marked 'p'. The score is in 3/4 time and features a complex melodic line in the right hand and a simpler bass line in the left hand. The key signature has four flats (B-flat, E-flat, A-flat, D-flat).



First system of musical notation, featuring a treble and bass staff. The treble staff contains a melodic line with eighth notes, marked *p* (piano). The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.



Second system of musical notation, continuing the piece. It includes the instruction *Rit.* (Ritardando) and *dim.* (diminuendo), indicating a gradual decrease in tempo and volume. The system concludes with a double bar line and a key signature change to C major.



Third system of musical notation, starting with a tempo marking of  $\text{♩} = 80$ . The instruction *poco rinf.* (poco rinforzando) is present, indicating a slight increase in volume. The system features a crescendo hairpin.



Fourth system of musical notation, featuring the instruction *rinf.* (rinforzando), indicating a further increase in volume. The system includes a crescendo hairpin and continues the melodic and harmonic development.



Fifth system of musical notation, concluding the piece. It features a *p* (piano) marking and includes triplet figures in both the treble and bass staves, marked with a '3' and a slur.



Rall.

*cresc.*

A tempo.

*p*

*p*

*p*

*p*



First system of musical notation. The treble staff contains a continuous eighth-note melody. The bass staff provides harmonic support with chords and single notes. The tempo marking *poco rinf.* is written above the treble staff.



Second system of musical notation. The treble staff continues the eighth-note melody. The bass staff features chords. A *Rit.* (Ritardando) marking is placed above the treble staff, with a wedge indicating a gradual deceleration.



Third system of musical notation. The treble staff has a melody with some rests. The bass staff has a more active eighth-note melody. The tempo marking *poco rinf.* is above the treble staff, and the dynamic marking *p* (piano) is below the bass staff. The articulation marking *espress.* (espressivo) is placed above the bass staff.



Fourth system of musical notation. Both staves continue their respective melodic and harmonic lines. The treble staff has some notes with slurs.



Fifth system of musical notation. The treble staff features triplets in the final measures. The bass staff continues with eighth-note patterns.



**I.º Tempo.**

**Pressez un peu.**

**Rall.**

**A tempo.**

**Plus lent.**



# ŒUVRES NOUVELLES

## DE

# FÉLIX GODEFROID

### HARPE

Mes Exercices (formant méthode).....	8 »	Le Sommeil des Dieux.....	2 50
Pensées musicales (suite aux exercices), 2 livres, chaque..	4 »	Stella, romance sans paroles.....	2 »
20 Etudes mélodiques (suite aux exercices).....	8 »	Le Coucou.....	2 »
Ballade de la Fée.....	2 50	Chant d'Armide.....	1 75
Le Revoir, romance sans paroles.....	2 »	Sérénade aragonaise.....	2 »
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	Mélodie russe.....	2 50
Le Rouet de Marguerite.....	3 »	La Berceuse.....	2 »
La Mort d'Orphée.....	2 50		

### HARPE AVEC ACCOMPAGNEMENT

Le Souvenir.....(Harpe et Violoncelle).....	» »	Romance sans paroles.....(Harpe et Violoncelle).....	» »
Un Soir dans la montagne.( — — ).....	» »	Désespérance.....( — — ).....	» »
Tristesse.....( — — ).....	» »	Hymne au Seigneur (extrait de la Messe de la Résurrection)	
Chant d'amour.....( — — ).....	» »	pour harpe, orgue, violoncelle (ou violon).....	4 »

### PIANO

Ballade de la Fée.....	2 50	— 2. Je la revois, c'est elle.....	Chaque 1 50
Le Brenner, tyrolienne.....	1 75	— 3. Dans la forêt.....	
Apparition.....	1 75	— 4. Tu ne m'aimes plus.....	
Réverie persane.....	1 75	— 5. Doux Souvenirs.....	
Biribi, chanson.....	1 75	— 6. Remplissez ma coupe.....	
Dès l'aurore.....	1 75	— 7. Quand je vous dis adieu.....	
Les Fiançailles, valse.....	2 »	— 8. La Montagne.....	
Rayon de Bonheur.....	2 »	— 9. Bonheur perdu.....	
Après la victoire.....	2 »	— 10. La Voix aimée.....	
Rêves malins, air de ballet (extrait de la « Fille de Saül »)	1 75	— 11. Danse fantastique.....	
A travers la pensée, 12 morceaux en 2 livres, chaque.....	3 »	— 12. Reine d'amour.....	
Nos 1. Coulez mes larmes.....	1 50		

### CHANT AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Bois solitaire, mélodie.....	1 50	Un sourire, un baiser mélodie.....	» »
Naples.....	1 50	Sois l'amie qui console.....	» »
Stella.....	1 75	Chant du pêcheur.....	1 75
Vierge terrestre.....	1 75	Lise (V. Hugo).....	» »
Al Tereo.....	1 75	Le Retour.....	» »
Ouvre ta porte close.....	1 75	La Religieuse.....	» »
Mon cœur reste avec vous.....	1 75	Les Enfants de la France (Béranger).....	» »
Coulez mes larmes.....	1 50	Je la revois, c'est elle.....	1 50

### GRANDES SCÈNES

Les Adieux à l'Océan (Child Harold de Byron).....	» »	Les Imprécations de Camille (Corneille).....	» »
La Fiancée du marin.....	» »		

### DUOS, TRIOS & CHŒURS

Hymne à la Paix, duo pour soprano et baryton.....	» »	Jardin du Ciel, chœur pour voix de femmes, piano, harpe	
La Bamboula, trio (2 sopranos et baryton).....	» »	et violon.....	» »

### MUSIQUE RELIGIEUSE

Messe de la Résurrection, à 4 voix, solos de ténor, baryton		Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) ténor,	
et basse, avec accompagnement d'orgue, harpes, vio-		ou soprano, orgue, harpe, violoncelle ou violon.....	4 »
loncelles, contrebasses, trombones et pistons. Part. net	15 »	Tantum ergo, duo pour 2 sopranos.....	» »
Messe de la Résurrection, les parties de chœur seules.....	4 »	Ave Maria, solo.....	» »
O Salutaris (extrait de la Messe) solo de ténor.....	» »	O Jesu, solo.....	» »
Agnus Dei ( — — — ) solo de baryton.....	» »	Eia Mater, duo extrait du Stabat Mater, 3 sopranos.....	» »
Hymne au Seigneur, offertoire (extrait de la Messe) orgue		Alleluia! baryton et chœur.....	» »
harpe, violoncelle ou violon.....	4 »		

## LA FILLE DE SAÛL

OPÉRA EN 5 ACTES

Partition chant et piano, net 15 francs. — Morceaux détachés, airs de ballet, etc.

Au Comptoir Général de Musique F. DURDILLY

PARIS — 11<sup>bis</sup>, Boulevard Haussmann, 11<sup>bis</sup> — PARIS